

Программы обучения по направлениям школы радио и телевидения TVR

Направления:

1. «МАСТЕРСТВО ВЕДЕНИЯ ТЕЛЕРАДИОПРОГРАММ» (СТАЖИРОВКА НА ТВ И РАДИО, СТАЖИРОВКА В РАМКАХ ПРОГРАММЫ «ID НА RU»)
2. «РЕЖИССУРА»
3. «ДИДЖЕИНГ»

| Кол – во а. час. (1 а.ч. = 45 мин.) | НАПРАВЛЕНИЯ | Преподаватель | Место |
|--|--|---|--|
| | 1. НАПРАВЛЕНИЕ «МАСТЕРСТВО ВЕДЕНИЯ ТЕЛЕРАДИОПРОГРАММ» | | |
| | <p>Телерадиожурналистика. Основы репортажа. Основы телерадиожурналистики. Знакомство с журналистскими профессиями. Репортёр, корреспондент, редактор, режиссер, оператор, монтажер. Жанры программ на телевидении и радио. Основы постановки голоса. Артикуляция. Дыхание. Дикция. Требования к внешности и голосовым данным ведущего, диктора, корреспондента, журналиста.</p> <p>Принципы журналистики: основы, жанры тележурналистики, принцип работы журналистов.</p> <p>Инфоповод и телевизионный сюжет. Понятие сюжета, его особенности и структура; текст и работа с ним. Репортаж. Подготовка к написанию сценария программы, шоу, подбор новостей; сбор информации; стендап. Интервью. Подготовка к интервью; как вести себя в кадре; цель интервью; практическое задание. Работа с партнером. Умение понимать партнера. Слышать и чувствовать партнера – важные навыки. Парные и групповые упражнения для развития взаимодействия. Основы психологии журналистики и т.д.</p> <p>Практическое занятие: интервью в прямом эфире. Каких ошибок стараться избегать, как расположить к себе собеседника и заставить его «говорить». Отработка интервью со спец.гостем.</p> | <p>Ольга Булатова Режиссёр, ведущая, журналист</p> | <p>РМГ RU.TV Переговорная комната 7 этаж</p> |
| | <p>Мастерство ведения телепрограмм. Работа в телестудии RU.TV Телеведущий. Профессионал. Основные качества профессионала: разбор распространенных ошибок. Чего стоит избегать во время эфира, как подавать информацию. Подготовка к эфиру. Интонация, как элемент дикторской работы: игровое озвучивание. Синхронизация голоса и звукового сопровождения. Темпо-ритм сценического действия. Чувство темпо-ритма, внутренний ритм. Подача текста. Принципы работы телеведущего. Импровизация. Специфика работы голосом в зависимости от жанра. Работа голосом диктора-ведущего тематических студийных программ, ток-шоу, концертов, презентаций и т. д. в зависимости от жанра и техники подачи голоса и манеры ведения.</p> <p>Студийные программы. Жанровые различия работы телеведущего: как себя вести в той или иной ситуации. Подача информации. Разбор типов студийных программ с точки зрения</p> | <p>Антон Пяскорский Телеведущий программы RU- новости, программы RuTalk на RU.TV</p> | <p>РМГ RU.TV Телестудия 12 этаж</p> |

| | | | |
|---------------------------------|--|--|--|
| | <p>телеведущего. Прямой эфир. Особенности ведения прямого эфира на ТВ. Почему прямого эфира нужно бояться, и почему нет. Подготовка к эфиру, импровизация. Ошибки и как их избежать в процессе прямого эфира. Секреты и нюансы успешного телеведущего.</p> | | |
| | <p>Мастерство ведения радиопрограмм. Авторское шоу. Работа в студии Русского Радио, DFM. Основные типы выходов и их особенности: выход-приветствие в начале часа; выход-настроение; выход-анонс; актуально-оперативные выходы (сервисная информация): пробки, прогноз погоды; гость в студии - интервью; выход - прощание. (пересменка). Работа со своим голосом. Что говорить в эфире. Основные правила написания подводок (комментариев) ведущего (основные правила работы в эфире). Интервью, типы интервью, подготовка и проведение интервью. Работа со своим голосом. Новости в радиозфире. Основные правила работы с информацией. Звуковое демо, структура звукового демо: вход – выход, пробки, рекламный блок, комментарии ведущего в различных форматах радиостанций. Орфоэпические правила, произношение. Правильное дыхание. Интеграция ведущего в рекламные форматы. Управление студийным пультом. Работа с микрофоном. Выход в эфир.</p> | <p>Юля Паго Радиоведущая, DJ Автор утреннего шоу «Витамин D» радио DFM Елена Журавлева Радиоведущая Русского Радио</p> | <p>PMГ радио DFM 8 этаж Русское Радио 3 этаж</p> |
| | <p>Структура телепрограммы. Режиссура. Авторская программа: от идеи до реализации. Разработка идеи, анализ Целевой Аудитории, определение Уникального Торгового Предложения проекта. Жанры программ. Тематические блоки/наполнение, планирование программы (локации, хронометраж), понятие «пилота». Разработка собственного шоу (программы).</p> | <p>Ольга Булатова Режиссёр, ведущая, журналист</p> | <p>PMГ RU.TV Переговорная комната 7 этаж</p> |
| СТАЖИРОВКА НА ТВ И РАДИО | | | |
| | <p>Стажировка на RU.TV. Тележурналистика. Понятие новостного сюжета, его особенности и структура. Инфоповод и преобразование его в нужный формат. Подготовка к интервью, написание вопросов. Выездные мероприятия, сбор информации, цель интервью. Работа с оператором, артистами. Форс-мажор на съёмочной площадке: «Как его избежать?» «Что делать в сложной ситуации?». Создание сюжета, новостного блока на ТВ. «Синхрон», «В кадре», «За кадром». Работа с «ухом» и суфлером. Под руководством телеведущего, редактора, режиссера и оператора работаем с суфлером и «ухом». Тракт. Подготовка к записи демо. Взаимодействие со съёмочной группой. Демонстрация полученных знаний и умение выходить из сложных ситуаций. Разбор типичных ошибок телеведущего и устранение недочётов. Запись демо.</p> | <p>Антон Пяскорский Телеведущий программы RU- новости, программы RuTalk на RU.TV Юлия Завьялова Телеведущая. Автор программы «Ути-бьюти» на RU.TV</p> | <p>PMГ RU.TV Телестудия 12 этаж</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Стажировка на DFM. Авторское шоу. Структура шоу на современной радиостанции, наполнение блока, подбор тем и рубрик. Написание новостей. Отработка обязанностей радиоведущего при подготовке и проведении авторской программы. Основные типы выходов в эфир и их особенности. Правила написания подводок (комментариев) ведущего (основные правила работы в эфире). Подготовка к интервью. Интонирование в нужном формате. Работа в специальной программе DJin. Знакомство с устройством пульта во время прямого эфира. Обучение самостоятельного сведения плейлиста. Запись демо.</p> | <p>Юля Паго Радиоведущая, DJ Автор утреннего шоу «Витамин D»</p> | <p>PMГ радио DFM 8 этаж</p> |
| <p>Стажировка на Русском Радио. Линейный эфир. Отработка обязанностей радиоведущего при подготовке и проведении линейного эфира. Основные правила работы в эфире. Структура работы линейного радиоведущего: вход-выход, пробки, погода, рекламный блок, комментарии ведущего в формате радиостанции, новостной блок. Основные типы выходов в эфир и их особенности. Правила написания подводок. Подготовка к интервью. Работа с голосом. Произношение, дикция. Правильное дыхание. Работа в специальной программе DJin. Знакомство с устройством пульта во время линейного эфира. Самостоятельное сведение плейлиста. Правильное применение джинглов и перебивок.</p> | <p>Елена Журавлева Радиоведущая Русское Радио</p> | <p>PMГ Русское Радио 3 этаж</p> |
| <p>СТАЖИРОВКА В РАМКАХ ПРОГРАММЫ «ID НА RU»</p> | | |
| <p>Основы журналистики. Подготовка к тематическому интервью с артистом, составление вопросов. Изучение биографии главного героя программы. Написание сценарных планов, подводок, анонсов. Взаимодействие с ведущим, операторами. Поиск локаций, разработка сюжетной линии программы.</p> | <p>Антон Пяскорский Телеведущий программы RU- новости, программы RuTalk на RU.TV</p> <p>Ольга Булатова Режиссёр, ведущая, журналист</p> | <p>PMГ RU.TV Телестудия 12 этаж</p> |
| <p>Структура программ. Режиссура. Выездные съёмки. Работа с артистом и съёмочной группой на площадке. Сопровождение одного выпуска программы от написания сценария до выхода в эфир.</p> | <p>Ольга Булатова Режиссёр, ведущая, журналист</p> | <p>PMГ RU.TV Переговорная комната 7 этаж</p> |
| <p>Основы монтажа. Основные знания для работы в специальной программе Adobe Premiere. Современная видеосъемка: процесс создания видео, задачи и традиционные приемы. Ракурс и план. Композиция кадра: правила его построения. Динамика видео и способы ее передачи. Особенности монтажа видеоряда и звука. Монтажный лист и сборка программы. Практическое задание. Просмотр отснятого материала. Подборка нужных/интересных для монтажа моментов. Последовательный предмонтаж программы.</p> | <p>Валерия Горцарук Координатор съёмочного процесса, редактор</p> | <p>PMГ RU.TV Переговорная комната 12 этаж</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | <p>Мастерство ведения телепрограмм. Выездные мероприятия. Взаимодействие со съёмочной группой. Крупный, средний, общий планы. Понятие стендап. Осваиваем методы импровизации, учимся говорить легко и непринуждённо. Умение выходить из сложных ситуаций. Работа над ошибками и устранение недочетов.</p> | <p>Антон Пяскорский Телеведущий программы RU-новости, программы RuTalk на RU.TV</p> | <p>PMГ RU.TV Т елестудия 12 этаж</p> |
| <p>2. НАПРАВЛЕНИЕ «РЕЖИССУРА»</p> | | | |
| | <p>Основы режиссуры. Идея, разработка и написание сценария, кадрирование. Авторский проект: от идеи до реализации. Анализ Целевой аудитории, определение Уникальное торговое предложение проекта. Жанры теле/киноиндустрии. Тематические блоки/наполнение, планирование проекта (локации, хронометраж), понятие «пилота». Домашние практические задания. Самостоятельные съёмки авторской задумки. Студийные съёмки. Работа режиссёра в аппаратной комнате.</p> | <p>Ольга Булатова Режиссёр, ведущая, журналист</p> | <p>PMГ RU.TV Переговорная комната 7 этаж</p> |
| | <p>Операторское искусство. Выбор оптимального оборудования под конкретные нужды. Технические характеристики аппаратуры. Разбор понятий фокуса, экспозиции, стабилизации и их использования в процессе работы. Аудио и видео. Различные форматы записи и их особенности с точки зрения видеосъёмки и монтажа. Практические задания. Выездные съёмки. Работа с артистом и съёмочной группой на площадке.</p> | <p>Дмитрий Ульянов Михаил Рассолов операторы телеканала RU.TV</p> | <p>PMГ RU.TV Телестудия 12 этаж</p> |
| | <p>Основы монтажа. Основные знания для работы в специальной программе Adobe Premiere. Современная видеосъёмка: процесс создания видео, задачи и традиционные приемы. Ракурс и план. Композиция кадра: правила его построения. Динамика видео и способы ее передачи. Особенности монтажа видеоряда и звука. Монтажный лист и сборка программы. Практическое задание. Просмотр отснятого материала. Подборка нужных/интересных для монтажа моментов. Последовательный предмонтаж программы.</p> | <p>Валерия Горцарук Координатор съёмочного процесса, редактор</p> | <p>PMГ RU.TV Переговорная комната 12 этаж</p> |
| <p>3. НАПРАВЛЕНИЕ «ДИДЖЕИНГ»</p> | | | |
| | <p>Мастерство диджеинга. Вводная часть в профессию. Знакомство с DJ оборудованием, изучение меток их расстановка, знакомство с основными музыкальными стилями. Базовые знания по основам звукорежиссуры. Знание коммутации, сведение фейдером, сведение по частотам. Эффекты и фильтры. Психология на танцполе. Проработка имиджа и сценического образа DJ, подготовка к сету. Создание, сведение и запись микса.</p> <p>Практика на радиостанции и в клубе.</p> | <p>DJ INGA DJ</p> | <p>PMГ радио DFM 8 этаж</p> |
| | <p>Мастерство диджеинга. Вводная часть в профессию. Словарь DJ. Основные понятия, обязанности и правила работы. Знакомство с DJ оборудованием, изучение меток их расстановка. Выбор оптимального оборудования под конкретные нужды. Технические характеристики аппаратуры. Качество звука. Базовые знания по основам звукорежиссуры.</p> | <p>DJ INGA DJ</p> | <p>PMГ радио DFM 8 этаж</p> |

| | | | |
|--|---|------------------------------|-------------------------------------|
| | <p>Знание коммутации, сведение фейдером, сведение по частотам. Эффекты и фильтры. Запись или подбор готовых треков. Подготовка к сету.</p> | | |
| | <p>Психология поведения публики на танцполе. Как научиться не бояться публику и удерживать долгое время её внимание. Умение проводить дискотеки и общаться с гостями. Знакомство с основными музыкальными стилями. Мониторинг современных треков. Поиск и прослушивание дисков, изучение хит-парадов. Как отследить популярные музыкальные новинки и понять предпочтения публики на танцполе? Тестирование новых треков. Составление собственного плейлиста для мероприятий. Проработка имиджа и сценического образа DJ.</p> | <p>DJ INGA DJ</p> | <p>PMГ радио DFM 8 этаж</p> |
| | <p>Авторский сет. Знакомство с устройством пульта во время прямого эфира/мероприятия. Создание авторского микса – сведение треков в одну композицию при помощи микшерного пульта. Практика на радиостанции и в клубе. Работа с публикой и dj оборудованием. Разбор недочётов, устранение ошибок.</p> | <p>DJ INGA</p> | <p>PMГ радио DFM 8 этаж</p> |